

Benedikts Kalnačs

20th Century Baltic Drama: Postcolonial Narratives,
Decolonial Options

Bielefeld: Aisthesis, 2016

Tematika

Pētījuma mērķis ir izsekot 20. gadsimta Igaunijas, Latvijas un Lietuvas dramaturģijas attīstībai, izmantojot postkoloniālo studiju metodoloģiju, kas ir viena no nozīmīgākajām pētnieciskajām skolām literatūras analīzē Rietumu pasaulē.

Grāmatas pamatā ir uzskats, ka vēsturiskajiem procesiem ir bijusi cieša saikne ar literatūras un kultūras attīstību, tādējādi izpēte veidota kā rakstniecības estētiskās un sociālās vēstures apvienojums.

Struktūra

Pētījumu veido teorētiska ievaddaļa, kurā iztirzāta postkoloniālo studiju teorētiskā bāze, Baltijas postkoloniālo studiju pieredze, kā arī aplūkots šīs pieejas izmantojuma potenciāls.

Atsevišķās nodaļās analizēti nozīmīgākie literārajos tekstos sastopamie postkoloniālās literatūras segmenti: nacionālais, filozofiskais, vēsturiskais, mūsdienu, absurda un postkoloniālais.

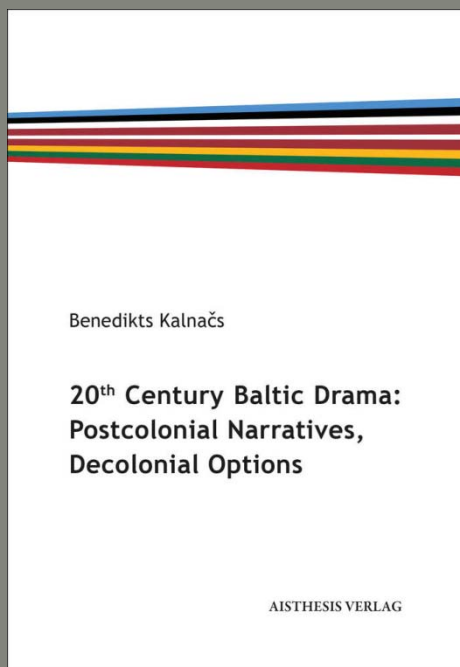
Pieeja

Materiāla izklāstā apvienota vēsturiskā un teorētiskā pieeja, izvēlētos autorus un tekstus saistot ar nozīmīgākajiem pavērsiena punktiem Baltijas reģiona attīstībā, kā arī aplūkojot līdzības un atšķirības dažādu periodu sabiedriskajos, kultūras un literārajos procesos.

Autori

Grāmatā aplūkoti izcilāko Igaunijas, Latvijas un Lietuvas dramaturgu – Rūdolfā Blaumaņa, Raiņa, Antona Hansena Tammsāres, Vinca Krēves, Baļa Srogas, Joza Gruša, Justīna Marcinkēviča, Jāna Krūsvalla, Gunāra Priedes, Juhana Smūla, Paula-Ērika Rummo, Kaža Sajas, Māras Zālītes, Jāna Tetes, Andrusa Kivirehka, Marjus Ivaškēviča, Ingas Ābeles un citu autoru – darbi.

Atsauksmes



Savā pētnieciskajā plašumā un mērogā šī ir izcila grāmata, kas sniedz aptverošu priekšstatu par Baltijas sabiedrību un kultūru, kā skata punktu izvēloties teātra un dramaturģijas procesus, un novatoriski aplūkojot tos postkoloniālo studiju perspektīvā.

Karmena Levika (Carmen Levick), *Theaterforschung*

Benedikta Kalnača monogrāfija ir viens no pirmajiem nozīmīgākajiem soļiem ilgajā Baltijas sabiedrību epistēmiskās, kultūras un estētiskās dekolonizācijas procesā.

Madīna Tlostanova (Madina Tlostanova), *Baltic Worlds*