

# Zinātnes Vēstnesis

Latvijas Zinātnes padomes, Latvijas Zinātņu akadēmijas un Latvijas Zinātnieku savienības laikraksts

21 (584)

ISSN 1407-1479

2019. gada 23. decembris



Augsti godātie akadēmiķi, zinātnes un izglītības darbinieki, uzņēmēji, kolēģi, draugi un atbalstītāji!

Divu mūsu dzīvī visnozīmīgāko planētu — Zemes un Saules mijiedarbība mums ir atnesusi kārtējos Ziemassvētkus un Gadumiju. Šī rotācija atgādina Raiņa domu par Visuma un Cilvēka attiecībām — “es ritu – tālāk ritu...”

Jaunajā gadā savā un Latvijas Zinātņu akadēmijas darbinieku vārdā vēlu ikvienam daudz cilvēciska prieka fiziski atjaunotai un garīgi piepildītai kustībai mūsu kopējā dzīves orbitā!

Latvijas Zinātņu akadēmijas prezidents

Ojars Spārītis

2019. gada decembrī

## JAUNIEVĒLĒTIE LATVIJAS ZINĀTŅU AKADĒMIJAS LOCEKĻI SAŅEM DIPLOMUS



LZA prezidents Ojars Spārītis

18. decembrī, šī gada pēdējā Latvijas Zinātņu akadēmijas sēdē, svinīgā ceremonijā LZA prezidents Ojars Spārītis un IZM Izglītības, zinātnes un inovāciju departamenta direktors Dmitrijs Stepanovs pasniedza diplomus jaunievēlētajiem LZA locekļiem: akadēmiķiem Kristapam Jaudzemam un Andrim Zeltiņam; korespondētājocekļiem Solveigai Krūmiņai-Koņkovej, Gunai Laganovskai, Gustavam Latkovskim, Andim Lazdiņam, Dagnijai Ločai, Ērikai Nazarukai, Līgai Paurai, Unai Riekstiņai, Sandrim Ručevskim, Arnim Saukam, Andrim Šutkam, Laimonam Začam; ārzemju locekļiem Monikai Mihališīnai (*Monika Michaliszyn*, Adama Mickeviča Universitāte, Polija) un goda loceklim Vitoldam Mašnovskim.

Gada nogales noskaņās klātesošos ievadīja LELB arhibīskaps Jānis Vanags, bet LZA goda doktors Imants Lancmanis sniedza priekšlasījumu par Kurzemi laikā, kad Jelgavas pilī uzturējās Francijas karalis Luijs XVIII.

Ilze Stengrevica,

LZA sabiedrisko attiecību speciāliste

Foto J. Brenčis



Pirmā rinda no kreisās: LZA goda loc. Zbignevs Stankevičs, akadēmiķis Kristaps Jaudzems, LZA ārzemju locekle Monika Mihališīna, LZA kor.loc. Dagnija Loča, LZA prezidents O. Spārītis, LZA kor.locekļi Līga Paura, Gustavs Latkovskis, Ilze Laganovska. Otrā rinda no kreisās: LZA goda loc. Vitolds Mašnovskis, LZA kor.loc. Andris Šutka, akadēmiķis Andris Zeltiņš, kor.locekļi Sandris Ručevskis, Laimons Začs, IZM Izglītības, Zinātnes un inovāciju departamenta direktors Dmitrijs Stepanovs, LZA kor.loc. Ērika Nazaruka



Akadēmiķis Kristaps Jaudzems



Akadēmiķis Andris Zeltiņš

## LATVIJAS ZINĀTŅU AKADĒMIJA NOSAUC NOZĪMĪGĀKOS SASNĒGUMUS ZINĀTNĒ 2019. GADĀ

### SASNĒGUMI TEORĒTISKAJĀ ZINĀTNĒ

#### 1. Veikti teorētiski aprēķini jauniem materiāliem enerģijas iegūšanai un uzkrāšanai.

LZA korespondētājocekļis Roberts Eglītis, LZA akadēmiķis Juris Purāns, *Dr.phys.* Jānis Kleperis, *Dr.phys.* Anatolijs Popovs un *Dr.* Ran Jia (*ĶTR*) Latvijas Universitātes Cietvielu fizikas institūts, Teorētiskās ķīmijas institūts, Jilin Universitāte (*ĶTR*)

Viens no 2019. gada Nobela prēmijas ķīmijā laureātiem Džons Gudenovs (*John B. Goodenough*, ASV) 1980. gados atklāja materiālus 4V sprieguma Li (litija) jonu baterijām. Tas, ka iespējams arī 5V baterijās, autoru kolektīvam pirmo reizi izdevies atklāt teorētiskajos aprēķinos katodmateriālam  $Li_2CoMn_3O_{10}$ . Teorētiskie aprēķini ļāvuši izskaidrot, kā grafēns palielina fotoelektrisko efektivitāti organisko materiālu Saules baterijās. Darbu sērijā par aprēķiniem astoņu tehnoloģiski svarīgāko ABO<sub>3</sub> perovskītu neitrālām (001) un polārām (011) virsmām izstrādāta teorija, kura izskaidro sistemātiskās tendences ABO<sub>3</sub> perovskītu virsmu uzvedībā. Ar aprēķiniem no *pirmajiem principiem* autori, pētot bora (B) un slāpekļa (N) piemaisījumu ietekmi 4,12,2-grafēnā uz tā atomāro struktūru, mehāniskajam un elektriskajam īpašībām, atklāja pjezoelektrisko efektu, kuru izraisa B/N piemaisījumu atomi, deformējot perfektā grafēna režģa simetriju.

#### 2. Atklāts jauns organiskās sintēzes reāģents ar lielu pielietojamības potenciālu medicīniskajā ķīmijā.

*Mg.chem.* Renāte Melngaile, *Bc.chem.* Ar-

mands Kazia, Artūrs Sperga, *Dr.sc.nat.* Jānis Veliks

*Latvijas Organiskās sintēzes institūts*

Vairāk nekā ceturtdaļa šobrīd izmantojamo zāļu vielu ķīmisko struktūru satur vienu vai vairākus fluora atomus. Analizējot jaunākās farmācijas ķīmijas tendences, redzams, ka gandrīz puse no ASV Pārtikas un zāļu pārvaldes pagājušajā gadā reģistrētajām jaunajām zāļu vielām to struktūrās satur vismaz vienu fluora atomu. Tāpat pieredze rāda, ka arī turpmāk fluorētu atvasinājumu sintēze būs gan perspektīvs paņēmieni jaunu zāļu vielu dizainā, gan svarīgs posms rūpnieciskajā ražošanā. Tas ir izaicinājums ķيميķiem, jo lielākā daļa patlaban izmantojamo metožu paredz, piemēram, ozona slāni noārdošu reāģentu pielietojšanu vai darbu ar gāzveida vielām, kas rada tehnoloģiskus sarežģījumus laboratorijas praksē. Autori ir izstrādājuši jaunu reāģentu fluorometilēngrupas – nozīmīga organiskā fluora saturoša būvbloka ievadīšanai. Šis reāģents ļaus vieglāk veidot jaunas fluora saturošas molekulas, un tam ir labs potenciāls aktīvo farmaceitisko vielu ražošanā.

#### 3. “Latvijas mākslas vēsture III: 1780–1890”: daudzpusīgs pētījums par tēlotājas mākslas, grāmatu mākslas, arhitektūras, profesionālās lietišķās mākslas, tautas mākslas un mākslas dzīves attīstību Latvijas teritorijā vairāk nekā simt gados no 18. gs. beigām līdz 1890. gadam.

Eduards Kļaviņš, Elita Grosmane, Valdis Villierušs, Imants Lancmanis, Inese Sirica, Kristiāna Ābele, Daina Lāce, Silvija Grosa. “Latvijas mākslas vēsture III: 1780–1890”. Sastādītājs un

zinātniskais redaktors Eduards Kļaviņš. Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts; Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonds, 2019. 1. grām. 424 lpp., 627 att.; 2. grām. 392 lpp., 537 att. ISBN 9789934882401. Angļu izdevums “Art History of Latvia III: 1780–1890”. Tulk. Stella Pelše. ISBN 9789934882418

*Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts*

Jaunais akadēmiskā izdevuma “Latvijas mākslas vēsture” sējums divās grāmatās piedāvā līdz šim aptverošāko, daudzpusīgā izpētē pamatoto pārskatu par tēlotājas mākslas, grāmatu mākslas, arhitektūras, profesionālās lietišķās mākslas, tautas mākslas un mākslas dzīves attīstību Latvijas teritorijā vairāk nekā simt gados no 18. gs. beigām līdz 1890. gadam, iepazīstinot ar klasicisma un romantisma perioda (1780–1840) un historisma un reālisma perioda (1840–1890) savdabību, sasniegumiem un norisēm. Izklāstu papildina 1164 attēli, un paralēlizdevums angļu valodā darbu atklāj starptautiskam interesentu lokam. Grāmatu veidošanā Latvijas Mākslas akadēmijas (LMA) Mākslas vēstures institūta (MVI) direktora LZA goda locekļa *Dr.habil.art.* Eduarda Kļaviņa vadībā sadarbojās vēl septiņi autori – MVI vadošās pētnieces *Dr.art.* Elita Grosmane, LZA korespondētājocekle *Dr.art.* Kristiāna Ābele un *Dr.art.* Daina Lāce, LMA mācībspēki *Dr.art.* Silvija Grosa, *Dr.art.* Inese Sirica un *Dr.h.c.* Valdis Villierušs, kā arī ilggadējais Rundāles pils muzeja direktors *Dr.h.c.* Imants Lancmanis. Tulkojumu angļu valodā sagatavoja MVI vadošā pētniece *Dr.art.* Stella Pelše. Darba īstenošanu atbalstīja Valsts kultūrkapitāla fonds un mecenātu Zuzānu ģimene.

#### 4. “Latvija: kultūru migrācija”: pirmais Latvijā un pasaulē tapušais skatījums uz vairāku kultūru mijiedarbes ainu kopš Latvijas teritorijā ieradās pirmie iedzīvotāji. Starptautiskās zinātniskās domas kontekstā pirmoreiz definēta kultūru migrācijas jēdziens, veidi, saistība ar atšķirīgām pieejām kultūras pētniecībā.

Monogrāfija “Latvija: kultūru migrācija”. Atbildīgā redaktore Anita Rožkalne. Rīga: LU Akadēmiskais apgāds, 2019. 808 lpp.

*Latvijas Universitātes Filozofijas un socioloģijas institūts, Latvijas Universitātes Latviešu valodas institūts, Latvijas Universitāte, Literatūras, folkloras un mākslas institūts, Latvijas Universitātes Latvijas vēstures institūts*

Starptautisku pētījumu, kolektīvā monogrāfija “Latvija: kultūru migrācija” ir pirmais Latvijā un pasaulē tapušais skatījums uz vairāku kultūru mijiedarbes ainu, kopš Latvijas teritorijā ieradās pirmie iedzīvotāji. Starptautiskās zinātniskās domas kontekstā pirmoreiz definēta kultūru migrācijas jēdziens, veidi, saistība ar atšķirīgām pieejām kultūras pētniecībā. Kultūru migrāciju pētnieki atklāj dažādās cilvēka darbības jomās: materiālā kultūra (vēsturnieki), valodu mijiedarbe (valodnieki), mītu un citu folkloras elementu migrācija (folkloristi, literatūrpētnieki), ideju vēsture un reliģija kā kultūru migrācijas izpausme (filozofi, reliģijas pētnieki, vēsturnieki), estētiskās kultūras robežzona ar nacionālo identitāti, ideoloģiju, politiku un valstiskumu (filozofi, vēsturnieki), kultūru migrācijas atspulgi literatūrā un citos mākslas veidos.

Turpinājums – 3.lpp.





